

ILS ONT VENDU LEUR ÂME AU DIABLE !

Single : *Staples Singers (The Lady's Letter) N°12*

Musique de fond : *Staples Singers (Pop's Instrumental) N°13*

Mr Soul

Il débuta à l'Eglise

Où l'on chantait le gospel dans la chorale

Tous les dimanches il prenait un solo

Qui faisait crier et pleurer les filles

Quand il chantait en jouant du tambourin

Les enfants dansaient jusqu'à l'épuisement

Un jour, après l'office, il confia au pasteur

Tous ses rêves et ses projets (...)

La nouvelle se répandit, bouleversant tous les fidèles

Il ne chanterait plus au nom du Seigneur

Mais se consacrerait à cette musique qu'on appelle Rhythm n'Blues (...)

Il avait alors conquis le monde, mais perdu son âme

Angelo Bond, "He gained the world (but lost his soul)"

Sam Cooke fut certainement la première star du gospel à faire le grand saut. Il attendit 1957, après avoir beaucoup hésité. Car si le monde du gospel était bien moins vaste que ceux de la pop ou du rhythm n'blues, les liens qui unissaient ses habitants n'en étaient que plus forts, et voir un chanteur devenir un personnage adulé par les foules, soliste de l'un des plus populaires groupes de gospel, se tourner, fût-ce avec hésitation et en se refusant à toute prise de risque, vers ce qu'on appelait « la musique du diable », suffit à provoquer une onde de choc frappant le monde de la pop tout autant que celui du gospel.

Arrêtons-nous un instant sur un des groupes les plus connus des amateurs de rhythm n'blues : Les « Staples Singers ». Roebuck « Pops » Staples, Cleotha Staples, Pervis Staples, Yvonne et Mavis St Aples.

C'est sans doute avec cet ensemble familial qui constitue la tradition afro-américaine « blues, gospel et soul » que « Stax », la maison de disques à Memphis a le mieux concrétisé sa stratégie éditoriale dans les années 70.

Les Staples chantent tous les dimanches à l'église, ou encore les soirs de semaine. Ils parviennent vite à acquérir une solide réputation et un circuit gospel s'ouvre à eux au travers des communautés de l'Amérique noire. Leur premier enregistrement est un gospel qui s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires : « *Uncloudy day* ».

Les Staples vont chanter main dans la main avec le Pasteur Martin Luther King. Malgré un courant des plus réactionnaires issu des églises, c'est le révérent Jesse Jackson qui va contacter la maison de disques « Stax » pour la signature d'un contrat avec le groupe. A cette heure de lutte pour les droits civiques des Afro-américains, la musique de la famille Staples et surtout les paroles qui sont de véritables messages, va être un atout considérable pour l'égalité des droits. Sans jamais renoncer aux principes éthiques de leur foi, la famille Staples poursuit sa lancée et sa déclaration de foi au grand public. D'ailleurs, « Pops », le patriarche du groupe, né le 28 décembre 1915 s'éteint à Chicago le 19 décembre 2000 après avoir souvent répété : « *Les modes passent, pas les idées ; c'est pour cette raison que notre musique n'a pas pris une ride et tant que je pourrai, je continuerai à faire passer dans mes chansons un message d'amour et de tolérance.* »

« L'Éternel, en faisant la liste où il inscrit les peuples, note pour chacun d'eux : "Un tel est né ici", et ils diront dans leurs chants et leurs danses : "Toutes mes sources sont en toi." (Psaume 87:7)

La musique n'est pas mauvaise à part si les paroles que l'on met dessus sont blasphématoires. Les chansons qui chantent l'amour entre un homme et une femme, celles qui parlent de la souffrance, de la joie ou de la tristesse ne font que parler de sentiments humains naturels. La Bible compte de nombreuses raisons pour la création de la musique. La musique s'exerçait dans la culture juive, pendant le travail. Le livre des Nombres nous rapporte que : « *De là (ils allèrent) à Beér. C'est ce Beér, où l'Éternel dit à Moïse : Rassemble le peuple, et je leur donnerai de l'eau. Alors Israël chanta ce cantique : Monte, puits! Entonnez un hymne en son honneur ! Puits, que des princes ont forés, Que les notables du peuple ont creusés, Avec le sceptre, avec leurs cannes! »* (Nombres 21:16-18)

Le prophète Esaïe écrit : « *La joie et l'allégresse ont disparu du verger; Dans les vignes, plus de chants, plus de réjouissances!* » (Esaïe 16:10)

On ne peut compter aussi le nombre de chants de victoire, de guerre et d'honneur aux héros. Mais il ne faut pas croire que la musique et les chants étaient absents du divertissement. Le livre de Job en est le témoignage direct. Il y est écrit des hommes qu' « *ils élèvent (la voix au son) du tambourin et de la harpe, qu'ils se réjouissent au son du chalumeau.* » (Job 21:12) A cause du péché, Esaïe dit que « *tous ceux qui avaient le cœur joyeux soupirent. L'allégresse des tambourins a cessé, Le bruit des amusements a pris fin, L'allégresse de la cithare a cessé. On ne boit plus de vin en chantant, Les liqueurs sont amères au buveur.* » (Esaïe 24:7-9)

La musique est le moyen d'exprimer l'amour, les fiançailles, le mariage : « *Je chanterai à mon ami le chant de mon bien-aimé sur sa vigne.* » dit la Bible sous la plume du prophète Esaïe.

→ ***Qui a-t-il de plus naturel que de chanter son amour à sa bien-aimée ?***

Les clameurs et les cris de joie sont exprimés continuellement dans l'Écriture, même si le deuil est lui aussi extériorisé par la musique et par le chant.

C'est une philosophie appelée le « manichéisme » qui a introduit l'idée que le diable se trouvait dans la musique. Cette philosophie embrassée par certains croyants ressemble un peu à une personne qui prendrait le bus uniquement s'il est conduit par un croyant. Moi-même, en tant que chrétien, je ne m'essayerais pas uniquement sur des chaises fabriquées par des chrétiens ! De nombreux croyants réagissent de cette façon avec la musique. Certes, le contenu des paroles qui accompagnent une musique doit faire l'objet de notre attention. Si un chanteur blasphème, je crois qu'il vaut mieux ne pas l'écouter. Par contre, s'il chante des sentiments humains tels que la liberté, l'amour, la tolérance, le respect, la paix... il aura peut-être quelque chose à nous apprendre.

→ ***Est-ce qu'au travers d'une composition, d'un don artistique, je vois Dieu et son Œuvre ?***

→ ***N'y a-t-il pas dans un tableau de Maître, un peu, voire beaucoup de la Gloire de Dieu ?***

Moi j'aime beaucoup le Rythm'n blues, mais j'apprécie aussi le RAP lorsqu'il est respectueux du point de vue du langage. Je constate que beaucoup de chanteurs de Rhythm n'Blues ou de Rn'B décrivent ou annoncent de grands mouvements sociaux. Par leur sensibilité, ces artistes semblent percevoir souvent avant les autres et expriment parfois mieux dans leur chansons ce que vivent les gens.

Et puis, je crois que l'on peut chanter de beaux cantiques avec beaucoup d'orgueil dans le cœur, sans avoir pardonné une faute à son frère, ou bien avec un cœur partagé, non renouvelé par la présence de Jésus. On peut se demander alors qui est en train de « vendre » son âme au diable !?

Néanmoins nous devons garder à l'esprit que Dieu est un Dieu de paix et d'amour, et non pas de désordre et de haine. Les chanteurs que nous écoutons doivent donc être générateurs de cette paix et de cet amour. Un chanteur qui n'inspirerait pas des pensées nobles, c'est-à-dire la joie de vivre, la force de persévérer ici-bas, le courage de se mettre au service de ses semblables, le respect des idées et des choix de ses compatriotes ne devrait pas figurer dans notre rayon de disques. « *Examinez toutes choses* (dit la Bible), *retenez ce qui est bon ; abstenez-vous du mal sous toutes ses formes.* » (1Thessaloniens 5.21-22)

Aujourd'hui beaucoup de groupes se disent ouvertement disciples du diable ! Certains d'entre eux font même des « appels » pour que leurs publics en deviennent les adorateurs. En Angleterre Sheila Walsh, chanteuse chrétienne de très haut niveau, influence positivement la musique séculière. Je prie pour que Dieu fasse lever dans chaque pays des personnes semblables afin que nous puissions enlever des mains de Satan les chanteurs talentueux qu'il a déformés pour les remettre au service du seul Dieu Vivant.

Que notre témoignage personnel ait autant d'impact que celui de l'évêque de Philadelphie en Asie Mineure. Ignace d'Antioche (110 après J.C.) a écrit de lui ce qui suit : « *Il est accordé aux commandements, comme la cithare à ses cordes.* »

Le psalmiste a écrit : « *Louez l'Éternel ! Louez Dieu dans son sanctuaire ! Louez-le dans l'étendue, où éclate sa puissance ! Louez-le pour ses hauts faits ! Louez-le selon l'immensité de sa grandeur ! Louez-le au son de la trompette ! Louez-le avec le luth et la harpe ! Louez-le avec le tambourin et avec des danses ! Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau ! Louez-le avec les cymbales sonores ! Louez-le avec les cymbales retentissantes ! Que tout ce qui respire loue l'Éternel ! Louez l'Éternel !* » (Psaumes 150:1-6)

Moi je loue Dieu AUSSI pour des groupes comme les Staples Singers, mais aussi des Sam Cooke, des Isaac Hayes, des Wilson Pickett, des Muddy Waters, etc.

Je vous quitte sur une citation de Victor Hugo : « *La musique, c'est du bruit qui pense !* »